Grisel Maduro

Department of Languages and Cultures

William Paterson University

300 Pompton Road

Wayne, New Jersey

madurog@wpunj.edu

**Education**

1999 Ph.D. in Hispanic and Luso -Brazilian Literatures, CUNY Graduate Center.

1995 M.Phil. in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures CUNY Graduate Center.

1988 M.A. in Hispanic Studies, University of Puerto Rico at Río Piedras.

1981 B.A. Hispanic Studies (Magna cum Laude), University of Puerto Rico. Major: Spanish American Literature

**Professional Experience**

9/00-Present Associate Professor (2005- Present)

 Assistant Professor (2000-2004)

 William Paterson University, Department of Languages and Cultures

**Research Interest in**

Latin American Literature and Contemporary Literature, Puerto to Rican Literature, Caribbean Literature and Literary Criticism.

**Teaching Experience**

William Paterson University, Fall 2000 – present

Numerous sections in all three formats (Traditional, Hybrid and Online).

Basic Spanish I and II

Intermediate Spanish I and II

Introduction to Latin American and Latino Studies.

Survey of Latin American Literature

Advanced Spanish Grammar

Literary Analysis and Research Methods.

 Gateway to Spanish Proficiency

Caribbean Culture and Literature of the Twentieth Century

Race, Slavery and The Black Experience in Latin American Literature

Nineteenth/Twentieth Century Latin American Women Writing

 Puerto Rican Literature Since 1898.

Modern Latin American Drama.

The Modern Literature of Latin America.

Narratives of Mexican Revolution.

Contemporary Dominican Literature.

The Novel of Latin America.

Modernismo: Prose and Poetry.

Seminars in Latin American Literature

Spanish Capstone for Seniors

9/91-5/00 Adjunct Assistant. (1997-2000)

 Adjunct Lecturer (1991-1995)

 Instructor. (1995-1996)

 Herbert Lehman College, CUNY Department of Latin American and Puerto Rican Studies

9/95-1/96 Adjunct Lecturer**.** La Guardia Community College, CUNY

 Department of Humanities

6/93-9/94 Freelance Proofreader. MacMillan/McGraw Hill

 School Publishing Company, Bilingual Program

2/91- Adjunct Lecturer. Hunter College, CUNY

5/93 Romance Languages Department

9/89- Research Assistant for Professor José Olivio Jiménez

9/90 CUNY, PhD Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures

**Publications**

**Books**

*Cultura e identidad en la narrativa de Edgardo Rodríguez Juliá.* Montevideo: Editorial Latina (2002).

*Prólogo Poetas cubanos en Nueva York: Estudios críticos (1978-2018)*. Miami: Editorial de la historia de Cuba en el Exilio (2019)

*Doce veces El Caribe (co-author)*. Miami: Editorial Academia de la historia de Cuba en el Exilio (2021).

**Article Published in Refereed Journals**

“Una mirada a la construcción de la identidad nacional en la crónica de la postmodernidad.” *Revista del Círculo de Cultura Panamericano* Volumen XLVI1 (Spring 2017): 110-120.

“El espacio utópico y el porvenir en dos novelas de Edgardo Rodríguez Juliá.” *Revista del Círculo de Cultura Panamericano* Volumen XLVI (Spring 2016): 111-124.

 **“**Los puntos de encuentro entre mirar, escuchar y la letra en la narrativa de Edgardo Rodríguez Juliá.” *CENTRO Journal*XIV. 2 (Fall2002): 114-129.

**Articles Submitted for Publication in Referred Journals**

“El realismo socialista en la novela puertorriqueña de la década del cincuenta” (submitted for consideration to *Centro Journal*)

**Non-refereed contribution**

 “La doble función del viaje en el imaginario cultural puertorriqueño.” *The William Paterson University of New Jersey. Faculty Lecture Series. Teaching and Research Colloquium. Articles*. Ed. Octavio de la Suaree, New Jersey: Xanedu Publishing Services, 2003. 89-101.

“Rasgos distintivos de la narrativa de Edgardo Rodríguez Juliá: más allá de la ilusión y la verdad.” *Diálogo. Zona Cultural*. Universidad de Puerto Rico., Octubre-Noviembre, 2004.

**Research and Scholarly Works in Progress**

Currently I’m working on two projects, including a research paper entitled “The Fantastic, Absurd, and The Grotesque in Two Novels by Pedro Cabiya” and “ La metáfora del viaje en *El tiempo airado* de Emilio Díaz Valcárcel”.

**Papers, Lectures, and Presentations**

“ La ruta histórica y literaria en *PR 3 Aguirre* de Marta Aponte Alsina¨ New York City-Lehman College, April 2019.

“La metáfora del viaje en *El tiempo airado* de Emilio Díaz Valcárcel”

XVII Congreso Internacional de Literatura Hispánica, Buenos Aires, Argentina. March 9-11, 2017.

¨La función utópica en la narrativa de Edgardo Rodíguez Juliá” Círculo de Cultura Panamericano LIII. Congreso Anual, John Jay College of Criminal Justice (CUNY), New York. November 12, 2016.

“Reflexiones sobre la modernidad en *Una gota de tiempo* y *El derrumbe* a de César Andreu Iglesias” XVII Congreso Internacional de Literatura Hispánica. Mérida, México. March 9-11, 2016.

“Sobre identidad y transgresión en *Lanovelabingo* de Manuel Ramos Otero*”.* *Círculo de Cultura Panamericano LII. Congreso Anual*, New Jersey, November 5, 2015.

"Transgresiones a los cánones fundacionales en *La casa de la loca* de Marta Aponte Alsina" *Circulo de Cultura Panamericano XLX. Congreso Anual*, New Jersey, November 9, 2014.

"El sujeto femenino en el universo imaginario de *Los derrotados* de Cesar Andreu Iglesias" *Puerto Rican Studies Association 11th Biennial Conference*, Denver, Colorado, October 25, 2014.

“Hacia una estética de la muerte y el sueño en la poesía de Manuel Ramos Otero” *Circulo de Cultura Panamericano XLIX. Congreso Anua*l, New Jersey, November 2, 2013.

“Elegía poder y marginalidad en *Conquistadora* de Esmeralda Santiago”. *Circulo de Cultura Panamericano XLIX. Congreso Anua*l, New Jersey, November 5, 2011

“*Fe en disfraz*. Entre los parámetros del deseo y la negritud femenina.” *Círculo de Cultura Panamericano XLVIII. Congreso Anual*, New Jersey, November 7, 2010.

“Las relaciones equívocas entre el prostíbulo y la literatura puertorriqueña.” 9th Conference of the PRSA, Hartford, October 21-23, 2010.

“Memoria, cuerpo y comida en *Marina y su olor* y *Elogio de la fonda.*” *Círculo de Cultura Panamericano XLVII* Congreso Anual, New Jersey, November 6, 2009.

“El espacio urbano en el corpus textual de Edgardo Rodríguez Juliá.” VIII Congreso Internacional de Literatura Hispánica, Costa Rica, March 9-12, 2009.

“Género y raza en *Nuestra señora de la noche* de Mayra Santos-Febres.” *Círculo de Cultura Panamericano XLVI*, New Jersey, November 5, 2008.

“La verosimilitud y veracidad en *El corazón de Voltaire* de Luis López Nieves.” *Círculo de Cultura Panamericano.XLV Congreso Anual,* November 4, 2007.

“Variaciones y estrategias: nacionalismo, nación y transnacionalidad en la narrativa puertorriqueña” *LASA*, San Juan, March 15-18, 2006.

“La nación en la narrativa de Emilio Díaz Valcárcel”, *Caribe*, Marquette University, October 13, 2004.

“Figuraciones de la nación en la narrativa puertorriqueña del ‘70”, *Faculty Lectures Series* at William Paterson University, October 20, 2004.

“El imaginario nacional en la narrativa puertorriqueña contemporánea Northeast Modern Language Association Convention (*NEMLA*), Pittsburgh, March 5, 2004.

“La doble función del viaje en el imaginario cultural puertorriqueño”, *Faculty Lectures Series* at William Paterson University, March 14, 2003.

“Algunas reflexiones en torno a Luis Rafael Sánchez”. Instituto Puertorriqueño para el Desarrollo de la Educación (PRIDE, INC.), November 16, 2002.

“Una mirada a la construcción de la identidad nacional en la crónica de la postmodernidad”. *Círculo de Cultura Panamericano*, October 26, 2002.

 “La conciencia trágica, el poder y la política en ‘*La muerte no entrará en palacio*’ de René Marqués”, *Faculty Lectures Series* at William Paterson University, October 22, 2002.

 “La mujer puertorriqueña en la defensa de la identidad”. *El Círculo Gilberto Concepción de Gracia y El Centro de Estudios Puertorriqueños* de Hunter College, March 30, 2002.

“De lo musical a lo nacional en la literatura puertorriqueña”,*Faculty Lectures Series*at William Paterson University, December 4, 2001.

 “La invención e inversión del siglo XVIII en *La* *noche oscura del Niño Aviles, Faculty Lectures Series* at William Paterson University, November, 2000.

“Reconfiguración de la identidad nacional en la narrativa de Edgardo Rodríguez Juliá”,*LASA*, Miami, March 2000. ([*http://lasa.international.pitt.edu/AuthorsIndex2000.htm*](http://lasa.international.pitt.edu/AuthorsIndex2000.htm))

 “Las voces musicales en ‘Loca de la locura’ de Manuel Ramos Otero”, *Fourth International Graduate Students Conference: Literature Literature and Cultural Studies*, Graduate School/CUNY, October 1997.

 “Algunas reflexiones en torno a la ironía de la historia en *Puertorriqueños* de Edgardo Rodríguez Juliá”, *NEMLA*, Philadelphia, March 1997.

“African Influence in Puerto Rican Culture: Music and Religion,” Ramapo College, New Jersey, April 1996.

**Academic Activities**

*CENTRO* Journal Reviewer

 Co-Director Puerto Rico Study Abroad

**Professional Membership**

 Modern Language Association of America

 Northeast Modern Language Association

 Puerto Rican Studies Association